

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 17»  
ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО  
ПРОФИЛЕЙ «ТОЧКА РОСТА»**

<b>СОГЛАСОВАНО</b> Руководитель ЦОЦиГП «Точка роста» _____ /О.В. Гречишкина/ « 30 »августа 2024г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МОУ СШ №17 _____ /Е.Ф.Скоропупова/ Приказ № 45 от « 30 »августа 2024г.
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Гармония». Школа игры на гитаре  
Афанасьева Юрия Валериевича  
педагога дополнительного образования**

**Целевая аудитория: обучающиеся 13 – 16 лет  
Срок реализации: 1 год**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «30» августа 2024 г

## Оглавление

### 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Цель, задачи, ожидаемые результаты

Содержание программы

### 2. Комплекс организационно педагогических условий

Календарный учебный график

Условия реализации программы

Формы аттестации

Оценочные материалы

Методические материалы

Список литературы

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий**

## **Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Гитара - это старинный струнный щипковый музыкальный инструмент. История создания гитары как музыкального инструмента захватывает века и целые эпохи. Сегодня этот инструмент называется классическая гитара. Гитару используют в большинстве жанров современной музыки благодаря широкому спектру звучания и возможностям этого инструмента. В наше время гитара является одним из самых распространенных музыкальных инструментов во всем мире и, как показывает практика, одним из самых популярных инструментов среди детей и подростков. Дополнительная общеразвивающая программа «Школа игры на гитарах», реализуемая педагогом в современных условиях, при использовании специальных приемов и методов обучения способствует становлению социально адаптированного человека. Музыкальная деятельность всегда эмоциональна, она активизирует умственное развитие детей и подростков. Занятия музыкой отражают многие жизненные явления, обогащают представление о быте, истории, традициях разных народов; способствуют повышению интеллекта, развитию творчества, способности к саморазвитию.

**Вид программы:** модифицированная программа

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** возраст учащихся: 11 - 17 лет. Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук развивает координацию движений, способность видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления.

**Срок и объем освоения программы:** 1 год, 136 педагогических часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательной деятельности:** разновозрастные группы.

### **Цель, задачи, ожидаемые результаты**

#### **Цель программы**

Цель - формирование начального комплекса знаний, умений и практических навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения на гитаре в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

#### **Задачи программы**

##### *Образовательные задачи:*

- обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучение основным техническим приемам игры на гитаре;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- изучение основ теории музыкального языка;
- обучение приемам создания музыкального образа;
- формирование умения чтения с листа и игры нотной партитуры;
- изучение различных видов и жанров музыки;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений;
- овладение начальными навыками ансамблевого исполнения.

##### *Развивающие задачи:*

- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений);
- развитие чувства метроритмической пульсации в ансамблевом исполнении;
- развитие эмоциональности и выразительности;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- развитие заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

### *Воспитательные задачи:*

- формирование личностных качеств: ответственности, трудолюбия, исполнительской воли, артистизма, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формирование аналитического отношения к исполнительству как своему, так и других;
- формирование способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

### **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

#### *По итогам освоения программы обучающиеся овладевают:*

- первоначальным комплексом технических возможностей инструмента (посадка, положение инструмента, постановка рук);
- основными приемами игры на гитаре;
- начальными музыкально-теоретическими знаниями;
- умением исполнять свою партию грамотно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности;
- элементарными навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;
- навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни;
- техникой ансамблевого исполнения.

#### *По итогам освоения программы у обучающихся развиваются и формируются:*

- слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений;
- начальные навыки чтения с листа;
- навыки слухового контроля в процессе ансамблевого исполнения;
- навыки сценического поведения и исполнительства;
- эмоциональность и выразительность;
- личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность, коммуникативные качества и др.);
- потребность в занятиях музыкой в свободное время;
- заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте.

#### *Способы проверки результатов усвоения программы:*

- отзывы обучающихся и родителей (беседы);
- анализ в форме диалога: педагог – учащийся;
- педагогическое наблюдение;
- сохранность контингента обучающихся.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа игры на гитарах» развивает у обучающихся музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление; способствует приобретению начальных навыков организации игровых движений; знакомит с аппликатурными обозначениями, нотной грамотой; дает представление о качестве звучания.

### Содержание программы

#### «Школа игры на гитарах»

**136 часов**

#### Учебный (тематический) план

№п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
2	История гитары. Устройство, настройка, ремонт инструмента	3	1	2	Опрос
3	Посадка и постановка игрового аппарата. Аппликатурные обозначения	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Приёмы игры. Способы звукоизвлечения. Учебно-тренировочный материал	20	4	16	Педагогическое
					наблюдение
5	Музыкальная грамота	6	2	4	Опрос
6	Гармонизация баса	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7	Исполнение двойных нот	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8	Изучение гамм	8	2	6	Контрольный урок
9	Работа над этюдами и пьесами	12	2	10	Контрольный урок

<b>10</b>	Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	Контрольный урок
<b>11</b>	Основы аккомпанемента	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение
<b>12</b>	Работа в ансамбле	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	Педагогическое наблюдение
<b>13</b>	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение
<b>14</b>	Итоговое занятие	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчетный концерт
	<b>Всего часов</b>	<b>136</b>	<b>24</b>	<b>112</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Знакомство с детьми. Содержание и режим учебных занятий. Правила поведения на занятиях, в общественных местах. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. История гитары. Устройство, настройка, ремонт инструмента.

*Теория.* Представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Важнейшие сведения из истории возникновения и развития гитары. История создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, её составные части. Представление о назначении частей инструмента, звуковых и технических возможностях инструмента. Строй, настройка, уход. Лучшие исполнители на классической гитаре.

*Практика.* Показ правильного положения инструмента, положения пальцев правой и левой рук на инструменте.

#### 3. Посадка и постановка игрового аппарата. Аппликатурные обозначения.

*Теория.* Посадка играющего на музыкальном инструменте: положение корпуса, постановка рук и игрового аппарата; влияние на качество исполнения. Обозначение пальцев правой и левой рук. Аппликатура. Понятие о позиции.

*Практика.* Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте. Правая рука: большой палец – р, указательный палец – і, средний

палец – m, безымянный – a. Левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

#### **4. Приемы игры. Способы звукоизвлечения. Учебно-тренировочный материал.**

**Теория.** Функции правой и левой руки. Диапазон гитары. Названия струн. Лады на грифе гитары. Различие октав. Условные обозначения. Основные приемы звукоизвлечения. Изучение различных штрихов.

**Практика.** Первые упражнения для правой руки. Правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком; простые переборы; свобода исполнительского аппарата; постепенное подключение большого пальца. Извлечение звука (щипок струны). Постановка левой руки: упражнения, прижатие струн на грифе гитары; простые аккорды; чередование басов и аккордов. Воспроизведение звучания открытых струн. Упражнения на смену пальцев. Отработка сложных мест в тексте. Работа над целостным исполнением любого произведения. Приемы арпеджиато, глиссандо, легато, позиции, переходы из позиции в позицию. Использование большого пальца правой руки, одновременное извлечение баса большим пальцем и поочередно указательным, средним, безымянным.

*Основные приемы звукоизвлечения.*

Апояндо (от исп. apoyando – с опорой, опираясь) - прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию.

Тирандо (от исп. tirando – потянуть) - это толчок струны тем же способом, что и «апояндо», но без опоры на соседнюю струну.

*Основные штрихи и приемы игры на гитаре:* staccato (стаккато), legato (легато), non legato, арпеджио, арпеджиато, глиссандо. Позиции рук. Аккорды. Аппликатура и штрихи. Упражнения на координацию рук. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе в две октавы. Изучение гармонических аккордовых последовательностей (T-S-D-T) в первой позиции.

#### **5. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Гриф гитары. Освоение базовых компонентов нотной грамоты: понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах; знаки альтерации (диез, бемоль, бекар); название нот, обозначение нот (графическое и буквенное), расположение нот на гитаре; длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая); буквенная система, главные ступени лада (T-S-D); такт, затакт, лига и заливочные ноты, нота с точкой; строение музыкальной фразы; темп;



музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4; понятие о динамике (динамические оттенки): *f* (форте) – сильно, громко, *p* (пиано) – тихо, *mf* (меццофорте) – не очень сильно, не очень громко, *mp* (меццо-пиано) – не очень тихо, *ff* (фортиссимо) – очень громко, *pp* (пианиссимо) – очень тихо, *cresc.* (крещендо) – постепенно усиливая силу звука, *dim.* (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука; музыкальные термины: *andante* (анданте) – в темпе шага, спокойно, *allegro* (аллегро) – скоро, *moderato* (модерато) – умеренно.

**Практика.** Подбор по слуху. Творческие игры (сочинение песенок на легкие стихотворные тексты). Исполнение простой мелодии на одной струне под аккомпанемент педагога. Изучение нотной грамоты с применением простейших упражнений. Элементарное чтение с листа ритмических рисунков со счетом и простейших мелодий в первой и второй позиции с названием нот.

## **6. Гармонизация баса.**

**Теория.** Объяснение приема одновременного исполнения баса и мелодии.

**Практика.** Практическое освоение этого приема на примере простых мелодий.

## **7. Исполнение двойных нот.**

**Теория.** Объяснение приема исполнения на открытых струнах (первая и вторая, третья и четвертая струны) как основы для последующего применения в исполнительстве.

**Практика.** Исполнение двойных нот на открытых струнах и практическое применение данного приема в музыкальных произведениях.

## **8. Изучение гамм.**

**Теория.** Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах. Знакомство с однооктавными гаммами в первой и второй позициях.

**Практика.** Изучение гамм в пределах 1-ой и 2-ой позиций: F, G, C– dur; e, a, d – moll.

## **9. Работа над этюдами и пьесами.**

**Теория.** Форма, содержание и тональность в этюдах и пьесах. Понятие о музыкальной фразе, предложении, периоде, куплете.

**Практика.** Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара (по выбору педагога).

## **10. Работа над репертуаром.**

**Теория.** Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений. Беседы о характере музыки. Образное содержание музыки. Размер, ритмические рисунки, темп, знаки альтерации, аппликатура. Развитие умения определять характер музыки. Определение по слуху направления мелодии. Накопление простейших музыкальных впечатлений. Анализ приемов нюансировки и сценических движений для создания образов произведениях.

**Практика.** Разбор и разучивание музыкального произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения. Работа в ансамбле. Примерный репертуарный список в Приложении.

## **11. Основы аккомпанемента.**

**Теория.** Буквенные обозначения нот. Ритмический рисунок пьесы. Понятие об интервалах и аккордах. Изучение простых аккордов в первой позиции без применения приема «барре». Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения. Знакомство с основными гармоническими последовательностями аккордов. Изучение аккордов с применением приема «барре».

**Практика.** Использование аккордов и их последовательностей, разучивание песен на основе простых аккордов и ритмического аккомпанемента в ансамбле. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

## **12. Работа в ансамбле.**

**Теория.** Работа над метроритмом. Работа над штрихами. Фразировка. Динамические оттенки. Темп произведения. Ансамблевая координация, сыгранность. Концертная деятельность. Эмоциональный настрой, внешний вид, культура поведения обучающихся на выступлении.

**Практика.** Работа над точностью метрического совпадения партий и ритмичностью игры. Игра штрихов одинаковыми приёмами. Игра фраз единым дыханием рук в двух партиях, умение продолжить фразу, начатую другой партией. Распределение динамических оттенков по партиям согласно значимости. Игра кульминаций единым нюансом. Нарботка умения держать темп произведения. Работа над достижением слаженности игры, единством движения и эмоционального настроения. Участие в отчетном концерте для родителей.

**13. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория.* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика.* Посещение культурных мероприятий, конкурсов, концертов. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

**14. Заключительное занятие.**

Подведение итогов года. Отчетный концерт.

**2. Комплекс организационно - педагогических условий**  
**Календарный учебный график**

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	68
Продолжительность каникул	с 30.10.2021 г. по 07.11.2021 г. с 30.12.2021 г. по 09.01.2021 г. с 18.03.2022 г. по 27.03.2022 г. с 01.06.2022 г. по 31.08.2022 г
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2021 по 31.05.2022 г.
Сроки промежуточной аттестации	1 раз в год
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	

**Условия реализации программы**

Таблица 2.2.1.

<b>Аспекты</b>	<b>Характеристика (заполнить)</b>
Материально-техническое обеспечение	Учебный класс для проведения занятий. Гитары, барабанная установка. Метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура, копировальная техника для обеспечения обучающихся нотным материалом (ансамблевыми партиями). Сборники, хрестоматии, издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари.
Информационное обеспечение	- видео - аудио - интернет источники
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования

## Формы аттестации

### Формами аттестации являются:

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль (сентябрь): беседа с элементами практических заданий);
- текущий контроль (педагогическое наблюдение; практические работы, демонстрация навыков);
- промежуточный контроль (в течение учебного года): показ произведений, контрольный урок;
- итоговый контроль (май): итоговое занятие - выступление на отчетном концерте.

Методы выявления результатов воспитания: наблюдение, беседа.

Методы выявления результатов развития: показ практики.

По итогам изучения определенных тем учебного (тематического) плана педагог проводит контрольные уроки для проверки знания ансамблевых партий (индивидуально с каждым участником ансамбля), прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа в ансамбле. Важной формой контроля результатов по итогам реализации дополнительной общеразвивающей программы «Школа игры на гитарах» является концертное выступление. Оценка концертного выступления дается педагогом в виде словесной характеристики в ходе обсуждения с обучающимися, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки.

*Критериями оценки* выступления обучающихся в ансамбле является уровень владения ансамблевыми навыками:

- звуковой баланс ансамблевых партий
  - ритмический ансамбль
  - единство артикуляции, фразировки
- единство динамики, агогики и другие стороны ансамблевого взаимодействия.

## Оценочные материалы

В ходе обсуждения педагог отмечает:

№ п/п	Уровень владения ансамблевыми навыками	Результат
1	Высокий уровень	Исполнительские действия обучающихся полностью совпадают с задачами ансамблевого исполнения: - учащиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую артикуляцию и фразировку; - в исполнении четко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания ансамблевых партий, что создает цельное художественное впечатление
2	Средний уровень	Исполнительские действия обучающихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: - учащиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую фразировку; - не всегда достигают единства артикуляции и агогики; - в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений
3	Низкий уровень	Исполнительские действия обучающихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: - учащиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового баланса; - не соблюдают единство артикуляции,

		фразировки, динамики и агогики
--	--	--------------------------------

## **Методические материалы**

### **Методы обучения:**

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

### **Формы организации образовательной деятельности:**

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Защита проекта
- Игра
- Презентация
- Мастер-класс

### **Педагогические технологии:**

- Технология группового обучения

### **Дидактические материалы:**

- Раздаточные материалы
- Инструкции

## Список литературы

1. Агафшин П.С. «Школа игры на шестиструнной гитаре»: учеб. пособие / П.С. Агафшин. – М.: 1999.
2. Гераськин В.В. «Романтическая гитара» / В.В. Гераськин. М.: 2015.
3. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»: учеб. пособие / А. Гитман. – М.: Престо, 2000. 1997.
4. Гитман А. «Классические этюды» / А. Гитман. – М.: «Престо»,
5. Годжаспирова Г.М. «Педагогика»: учеб. пособие / Г.М. Годжаспирова. – М.: Гардарики, 2004 г.
6. Иванов-Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре»: учебное пособие / А.М. Иванов-Крамской. – М.: 2016.
7. Калинин В.П. «Юный гитарист»: учеб. пособие / В.П. Калинин. – М. Музыка: 2008.
8. Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре»: учебное пособие / А. Катанский, В. Катанский. – М.: 2012 г.
9. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования»: учеб. пособие / З.А. Каргина. – М.: Школьная Пресса, 2008.
10. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Г. «Социально-культурная деятельность»: учеб. пособие / Т.Г. Киселева, Ю.Г. Красильников. – М.: 2004.
11. Ларичев Е.Д. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»: учеб. пособие для начинающих / Е.Д. Ларичев. М.: 1979.
12. Металлиди Ж.Л. «Гитарный альбом для начинающих»: учеб. пособие / Ж.Л. Металлиди. – М.: 2014.
13. Пермяков И.Ю. «Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих» / И.Ю. Пермяков. – М.: 2014.
14. Хрестоматия гитариста: учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ / сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.